

TADEUSZ RÓŻEWICZ 1921-2021

Zestawienie bibliograficzne za lata 1966-2020

KSIĄŻKI:

1. BARTELSKI Lesław Marian: Sylwetki polskich pisarzy współczesnych. Warszawa, WSiP, 1975, s.269: Tadeusz Różewicz
Sygn. **16208**
2. BARTELSKI Lesław Marian: W kręgu bliskich. Szkice do portretu. Kraków, Wydaw. Literackie, 1967, s.177: Świadek wojny
Sygn. **8554**
3. BŁOŃSKI Jan: Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku. Kraków, Instytut Literatury, 2019, s.43: Tadeusz Różewicz. Krajobraz po katastrofie
Sygn. **41453**
4. BURKOT Stanisław: Spotkania z poezją współczesną. Warszawa, WSiP, 1977, s.34: Tadeusz Różewicz
Sygn. **24120**
5. BURKOT Stanisław: Tadeusz Różewicz. Warszawa, WSiP, 1987
Sygn. **29280**
6. BURKOT Stanisław: Wiersze Tadeusza Różewicza („Ocalony”, „List do ludożerców”, „Kazimierz Przerwa-Tetmajer”). [W:] Literatura polska w szkole średniej. Praca zbiorowa pod red. Stanisława Grzeszczuka. Wyd. 4. Warszawa, WSiP, 1990, s.438-457
Sygn. **31779**
7. BURKOT Stanisław, Stępień Marian: Współczesna literatura polska. Przewodnik i materiały. Warszawa, WSiP, 1977, s. 28: Tadeusz Różewicz; s.136: Dramaturgia Tadeusza Różewicza
Sygn. **20434**
8. DOMAGAŁA-SZYMCZAK Teresa: Wprowadzanie w świat wartości na lekcjach poezji Tadeusza Różewicza i Jana Twardowskiego. [W:] Wiersze poetów XX wieku na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej. Przygotowanie do dialogu z poezją w szkole. Praca zbiorowa. Cz. 2: Interpretacje tekstów, scenariusze lekcji, pomysły ćwiczeń i zadań, teksty. Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1998, s.63-68
Sygn. **35260/2, 35174/2, 35176/2**

9. DORAK-WOJAKOWSKA Lilianna: Poetyka cielesność w utworach dramatycznych Tadeusza Różewicza. Kraków, Księgarnia Akademicka, 2007
Sygn. **38563**
10. FIUT Aleksander: Anty-Credo Tadeusza Różewicza. [W:] Poezja szkole średniej. Książka dla nauczyciela i ucznia pod red. Elżbiety Kram-Mikoś. Warszawa, Warszawski Dom Wydawniczy, 1995, s.76-91
Sygn. **33715, 34014, 34221**
11. GAŚSOWSKI Szczepan: Współcześni dramatopisarze polscy 1945-1975: 37 sylwetek. Warszawa, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, 1979, s.165: Tadeusz Różewicz
Sygn. **21176**
12. GĘBALA Stanisław: Teatr Różewicza. Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1978
Sygn. **19212**
13. IRZYKOWSKA Magdalena: Tadeusza Różewicza studium „Bieli”. [W:] Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje. Seria trzecia pod red. Włodzimierza Wójcika. Katowice, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2005, s.62-72
Sygn. **39059**
14. JAROSIŃSKI Zbigniew: Literatura lat 1945-1975. Warszawa, Wydaw. Nauk. PWN, 1996, s.23: Pierwsze lata. Literatura przed 1949 r. Poezja młodych – Tadeusz Różewicz
Sygn. **34062**
15. JUSZCZYK Andrzej: „Kartoteka” Tadeusza Różewicza. Bezradna świadomość. [W:] Lektury bez tajemnic. Cz.2: Literatura współczesna. Kraków, Wydaw. „Znak”, 1999, s.129-137
Sygn. **35463/2**
16. KANIEWSKA Bogumiła, Legeżyńska Anna, Śliwiński Piotr: Literatura polska XX wieku. Poznań, Wydaw. Poznańskie, 2005, s.188: Różewiczowska egzegeza zła
Sygn. **37651**
17. KIJOWSKI Andrzej: Dzieje literatury pozbawionej sankcji. T.2. Kraków, Instytut Literatury, 2020, s.52: Proza Tadeusza Różewicza; s.57: Różewicz albo wieczny spokój; s.69: „Kartoteka” czyli nieporozumienia w sprawie autobiografii; s.72: Tadeusz Różewicz
Sygn. **41461/2**
18. KŁAK Tadeusz: Reporter róż. Studia i szkice literackie. Katowice, Wydaw. „Śląsk”, 1978, s.219: Wokół „Niepokoju” Tadeusza Różewicza; s.259: Liryki lozańskie Tadeusza

Różewicza; s.277: Od Różewicza do Nowej Fali (pokolenia poetyckie 1945-1974)

Sygn. **19629**

19. KNOTHE Maria: Dramaturgia w szkole. Od modernizmu do współczesności. Warszawa, WSiP, 1976, s.155: Tadeusz Różewicz – „Kartoteka”

Sygn. **17630, 17631, 17836**

20. KOSTKIEWICZOWA Teresa: Tadeusz Różewicz „Kartoteka”. [W:] Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz: Czytamy utwory współczesne. Warszawa, Państwowe Zakłady Wydaw. Szkolnych, 1967, s.228-249

Sygn. **9013, 9311**

21. KOWALSKA Aniela: „Moja córeczka” Tadeusza Różewicza (próba odczytania). [W:] O prozie polskiej XX wieku. Materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu – listopad 1968. Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971, s.361-374

Sygn. **13011**

22. LUBELSKA Magdalena: Rozrachunek z rozrachunkiem. O „Śmierci w starych dekoracjach” Tadeusza Różewicza. [W:] Lektury polonistyczne. Literatura współczesna. Red. Ryszard Nycz. Kraków, TAIWPN Universitas, 1997, s.181-188

Sygn. **35688/1**

23. MACIĄG Włodzimierz: Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980. Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992, s. 186: Świat opanowany przez zło – jako źródło inicjacji: Podmiot w stanie rozpadu. Tadeusz Różewicz

Sygn. **32353**

24. MATYWIECKI Piotr: Tadeusz Różewicz „Cierń”. [W:] Poezja współczesna w szkole. Interpretacje pod red. Aliny Kowalczykowej. Warszawa, Wydaw. Piotra Marciszuka „Stentor”, 1998, s.95-103

Sygn. **35111, 35112**

25. MELKOWSKI Stefan: Rówieśnicy i bracia starsi. Warszawa, „Czytelnik”, 1980, s.17: Pion i horyzont czyli Dwa razy Różewicz: świat wymieszany w poziomie; s.28: Pion i horyzont czyli Dwa razy Różewicz: orgazm i rozkład.

Sygn. **24129**

26. NYCZ Ryszard: Tadeusza Różewicza „tajemnica okaleczonej poezji”. [W:] Lektury polonistyczne. Literatura współczesna. Red. Ryszard Nycz. Kraków, TAIWPN Universitas, 1997, s.163-179

Sygn. **35688/1**

27. POEZJA jako świadectwo („Ocalony” T. Różewicza). [W:] Scenariusze lekcji języka polskiego kl. IV szkoły średniej. Oprac. Barbara Stworowa. Goleszów, „Innowacje”, 1995, s.131-135
Sygn. **33504, 33505**
28. POSZUKIWANIA. Hydry wojny, hydry cywilizacji (poezja Tadeusza Różewicza). [W:] Scenariusze lekcji języka polskiego kl. IV szkoły średniej. Oprac. Barbara Stworowa. Goleszów, „Innowacje”, 1995, s.135-139
Sygn. **33504, 33505**
29. RÓŻEWICZ Tadeusz: Na powierzchni poematu i w środku. Nowy wybór wierszy. Wyd. 2. Warszawa, „Czytelnik”, 1989
Sygn. **30774**
30. RÓŻEWICZOWSKA poezja końca wieku. [W:] Scenariusze lekcji języka polskiego kl. IV szkoły średniej. Oprac. Barbara Stworowa. Goleszów, „Innowacje”, 1995, s.139-143
Sygn. **33504, 33505**
31. RZĘSIKOWSKI Stanisław: Czy wszystko jest błazeństwem? Łódź, „Juka”, 1993, s.68: Dramat Różewicza – dążenie do niemożliwego („Kartoteka” „Grupa Laokona” „Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja”, „Spaghetti i miecz”)
Sygn. **32868**
32. RZĘSIKOWSKI Stanisław: Różewiczowska dramaturgia obrazów. [W:] Lektury licealisty. Szkice. Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986, s.189-196
Sygn. **28765, 28766**
33. SZARGOT B.: Poeta komicznie pomniejszony. O wierszu Tadeusza Różewicza „Cyprian K. Norwid” z cyklu „Portrety z zeszytów szkolnych”. [W:] Skala mikro w badaniach literackich pod red. Aleksandra Nawareckiego i Moniki Bogdanowskiej. Katowice, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2005, s.115-128
Sygn. **39054**
34. TRZNADEL Jacek: Róże trzecie. Szkice o poezji współczesnej. Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1966, s.60: Wobec Różewicza
Sygn. **7688**
35. VOGLER Henryk: Tadeusz Różewicz. Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1972
Sygn. **13956**
36. WYKA Kazimierz: Różewicz parokrotnie. Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1977
Sygn. **18836**

37. ZELER Bogdan: Zrozumieć poezję współczesną. Katowice, Wydaw. Książnica, 1995, s.84: Inicjacja. Tadeusz Różewicz „Banan”; s.92: Ptaszki w klatce. Tadeusz Różewicz „Śmiech”
Sygn. **33598**
38. ŻYCIE jako kartoteka – o dramacie Tadeusza Różewicza. [W:] Scenariusze lekcji języka polskiego kl. IV szkoły średniej. Oprac. Barbara Stworowa. Goleszów, „Innowacje”, 1995, s.190-194
Sygn. **33504, 33505**

ARTYKUŁY Z CZASOPISM:

1. BALUCH Alicja: Poezja Różewicza w szkole. Interpretacja wiersza o baranku. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.95-99
2. BIAŁA Alina: Syn marnotrawny. Malarskie inspiracje utworów Różewicza i Brandstaettera. *Polonistyka* 2006, nr 10, s.18-24
3. BIAŁA Alina: Unde malum? Literackie „surowce wtórne” (zbiór wierszy pt. „zawsze fragment recycling”). *Polonistyka* 2001, nr 8, s.472-475
4. BRZÓSTOWICZ-KLAJN Monika: Różewicz i Levinas, czyli o „Głosie anonima” i (nie) obecności twarzy. *Polonistyka* 2003, nr 7, s.420-424
5. CZAPLICKI Patryk: „Kartoteka” Różewicza/Zadary a teatr wyłączzonego środka. *Polonistyka* 2008, nr 5, s.21-26
6. CZYŻAK Agnieszka: Stary poeta odchodzi. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.260-263
7. ĆWIERTNIEWICZ Grzegorz: Tadeusza Różewicza opowieści o XX wieku. *Polonistyka* 2013, nr 2, s.16-18
8. GUTOROW Jacek: Róża świadomości. O jednym wierszu Tadeusza Różewicza („Świt dzień i noc z czerwoną różą”). *Polonistyka* 2002, nr 10, s.607-611
9. HARTMANN Bernhard: Ciało, słowo, trauma. Dramaturgia Tadeusza Różewicza jako projekt teatralny. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.264-266
10. GANCARCZYK Anna: Analiza i interpretacja wiersza T. Różewicza "Warkoczyk". *Polonistyka* 1990, nr 2-3, s.109-115
11. HERNASOWA Maria, Bator Dorota, Różanowska Janina: Oblicza ojczyzny w wierszach T. Różewicza („oblicze ojczyzny”), W. Woroszyłskiego („To moje”) oraz we fragmencie „Epilogu” A. Mickiewicza. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.16-19
12. JAWORSKI Marcin: Różewicz – ostatni modernista. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.274-280

13. KĘPIŃSKI Piotr: Koniec i początek. O wierszu Tadeusza Różewicza „Taki to mistrz”.
Polonistyka 2005, nr 5, s.286-288
14. KRENZ Joanna: Poezja, która się waha (Tadeusz Różewicz „Kup kota w worku”).
Polonistyka 2009, nr 1, s.54-57
15. KRENZ Joanna: Poezja poszukiwania (Tadeusz Różewicz „Wyjście”). *Polonistyka* 2008,
wydanie specjalne nr 2, s.16-19
16. KRUPA Renata: Znaczenie poezji i rola poety w liryce Tadeusza Różewicza i Henryka
Grynberga. *Polonistyka* 2003, nr 2, s.84-88
17. KUCZYŃSKA-KOSCHANY Katarzyna: Symbol Zagłady, materia cierpienia. „Drzewo” i
„Drewno” Tadeusza Różewicza. *Polonistyka* 2004, nr 10, s.612-616
18. KURCZAB Janina: Kilka uwag na temat Różewiczowskiej koncepcji
dramaturgiczno-teatralnej. *Język Polski w Szkole Średniej* 1990/1991, nr 1, s.48-54
19. LEGEŻYŃSKA Anna: Różewicz dwukrotnie. *Polonistyka* 2003, nr 1, s.50-53
20. LEGEŻYŃSKA Anna: Treny Różewicza („Matka odchodzi”). *Polonistyka* 2001, nr 1,
s.57-59
21. MICHAŁOWSKI Piotr: Ciemny odcień bieli. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.281-285
22. RYCHLEWSKI Marcin: Między nicością a wiecznością. Różewicz i Wittgenstein.
Polonistyka 1997, nr 7, s 417-421
23. RYCHLEWSKI Marcin: Non-stop-pop. Różewicz i kultura masowa. *Polonistyka* 2005, nr
5, s.267-273
24. RYCHLEWSKI Marcin: Różewicz-nihilista? O „Spadaniu”. *Polonistyka* 2003, nr 7,
s.416-419
25. SIENKIEWICZ Barbara: Trzy „martwe natury” – Przyboscia, Herberta i Różewicza.
Polonistyka 2010, nr 1, s.6-13
26. SKRENDO Andrzej: O szczególnych właściwościach tzw. późnej twórczości Tadeusza
Różewicza. *Polonistyka* 1999, nr 4, s.203-207
27. SKRENDO Andrzej: Podsumowania i powroty („nożyk profesora” T. Różewicza).
Polonistyka 2002, nr 2, s.122-124
28. STASICA Jan: Kryzys świadomości tuż po wojnie – „Ocalony” Różewicza. *Polonistyka*
2012, nr 6, s.40-43
29. STRÓŻAŃSKI Krzysztof: Technika montażu filmowego – główna zasada
stylistyczno-konstrukcyjna wiersza T. Różewicza „Zaraz skoczę szefie”. *Warsztaty*
Polonistyczne 1995, nr 2, s.54-60

30. SUWIŃSKI Bartosz: Snobizm rozpaczy czy próba ocalenia wartości (poezja Tadeusza Różewicza). *Polonistyka* 2010, nr 9, s.47-52
31. SZCZĘSNA Justyna: Czarna dziura. *Polonistyka* 2000, nr 3, s.170-172
32. SZOSTAK Violetta: Uwaga: czytanie boli. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.295-301
33. ŚCIEPURO Arkadiusz: „Opowiadanie o starych kobietach” T. Różewicza. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.100-105
34. TOMASZEWSKI Feliks: Zrywanie masek. Tadeusz Różewicz (***) oblicze wojny). *Język Polski w Szkole – Gimnazjum* 1999/2000, nr 2, s.45-55
35. WYSŁOUCH Seweryna: Dwa spotkania z Rubensem - Różewicz i Szymborska. *Polonistyka* 2007, nr 6, s.6-11 (Różewicz "W róży", Szymborska - "Kobiety Rubensa")
36. WYSPIAŃSKA-SOSZYŃSKA Olga: Wielostronna diagnoza (wiersz „Walentyńki”). *Polonistyka* 2005, nr 5, s.307-308
37. ŻUKOWSKI Tomasz: Mit Włoch jako punkt wyjścia krytyki kultury w twórczości Tadeusza Różewicza. *Polonistyka* 2005, nr 5, s.289-294