

CYPRIAN KAMIL NORWID

Zestawienie bibliograficzne w wyborze za lata 1980-2021

KSIAŻKI:

1. CHRZAŚTOWSKA Bożena: Trudny Norwid. [W:] Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej pod red. Tadeusza Patrzałka. Wrocław: Zakład Nar. im. Ossolińskich, 1992, s.217-224
Sygn. **32341**
2. CYPRIAN Norwid. Interpretacje pod red. Stanisława Makowskiego. Warszawa, PIW, 1986
Sygn. **28482**
3. CYPRIANA Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Praca zbiorowa pod red. Stanisława Makowskiego. Warszawa, WSiP, 1986
Sygn. **28937, 28960**
4. FILEK Małgorzata: Motywy łez w „Vade-mecum” Norwida. [W:] Literackie wizje i re-wizje. Materiały pomocnicze dla szkoły średniej. Praca zbiorowa pod red. Mariana Stępnia i Wacława Waleckiego. Warszawa, WSiP, 1980, s.103-111
Sygn. **21321, 21363, 21664, 21882**
5. INGLOT Mieczysław: Amor i Tanatos. O wierszu C. Norwida pt. „W Weronie”. [W:] Spotkania maturzysty z poezją miłosną: od starożytności do współczesności pod red. Stanisława Żaka. Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1995, s.91-97
Sygn. **33494, 33495, 33517**
6. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.54: Amor i Tanatos. O wierszu C.K. Norwida „W Weronie”
Sygn. **34667**
7. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.164: Chrześcijański uniwersalizm C. K. Norwida (eschatologia wartości poetyckiego przesłania)
Sygn. **34667**

8. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.26: „Moja piosenka (II)” – owoc norwidowskiej wizji sztuki poetyckiej
Sygn. **34667**
9. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.39: O fraszce „Posiedzenie” C.K. Norwida
Sygn. **34667**
10. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.60: „Ostatni despotyzm” czyli norwidowski dramat słowa
Sygn. **34667**
11. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.128: Przestrzenie nieporozumienia czyli „Ostatni despotyzm” C.K. Norwida i „Garden party” Stanisława Barańczaka
Sygn. **34667**
12. INGLOT Mieczysław: Między romantyzmem a współczesnością (poezja w szkole – od Adama Mickiewicza do Wisławy Szymborskiej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 1996, s.45: „Purytanizm” C.K. Norwida
Sygn. **34667**
13. INGLOT Mieczysław: Wyobrażenia poetycka Norwida. Warszawa, PWN, 1988
Sygn. **30763**
14. KASPERSKI Edward: Świat wartości Norwida. Warszawa, PWN, 1981
Sygn. **23882**
15. KOWALSKA Aniela: Wiersze Cypriana Kamila Norwida. Wyd.2. Warszawa, WSiP, 1983
Sygn. **26134, 26135, 26248, 26297**
16. MAŚLANKA Julian: Literatura a dzieje bajeczne. Warszawa, PWN, 1990, s.242:
Misteria Cypriana Norwida
Sygn. **31796**
17. NORWID. Z dziejów recepcji twórczości. Wybór tekstów, oprac. i wstęp: Mieczysław Inglot. Warszawa, PWN, 1983
Sygn. **25893, 27795**

18. PUZYNINA Jadwiga: Praca w myśli Cypriana Norwida. [W:] Praca ludzka w perspektywie interdyscyplinarnej. Red.: Arkadiusz Bagłajewski, Jerzy Bartmiński, Monika Łaszkiwicz, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska. Lublin, Wydaw. UMCS, 2018, s.129-134
Sygn. **41146**
19. SAMSEL Karol: Zatraciciel z Milanówka. Co Cyprian Norwid powiedziałby o „Kinderszenen”? [W:] (Bez)kres romantyzmu. Nowoczesność w romantyzmie – romantyzm w nowoczesności. Red.: Karolina Papiórkowska-Dymet i Joanna Stożek. Kraków, Wydaw. UJ, 2018, s.55-76
Sygn. **41301**
20. SANDAUER Artur: Zebrane pisma krytyczne. T.3: Pomniejsze pisma krytyczne i publicystyka literacka. Warszawa, PIW, 1981, s.12: Jam jest Bóg zabity!
Sygn. **23619/3**
21. SANDAUER Artur: Zebrane pisma krytyczne. T.3: Pomniejsze pisma krytyczne i publicystyka literacka. Warszawa, PIW, 1981, s.17: Pasja św. Fortepianu
Sygn. **23619/3**
22. SANDAUER Artur: Zebrane pisma krytyczne. T.3: Pomniejsze pisma krytyczne i publicystyka literacka. Warszawa, PIW, 1981, s.7: Wiersz o głuchocie
Sygn. **23619/3**
23. SANDAUER Artur: Zebrane pisma krytyczne. T.3: Pomniejsze pisma krytyczne i publicystyka literacka. Warszawa, PIW, 1981, s.27: Wyprawa trzecia
Sygn. **23619/3**
24. SIWICKA Dorota: Romantyzm 1822-1863. Warszawa, PWN, 1995, s.213: Romantyk przeciw romantynom – Biografia i twórczość Cypriana Kamila Norwida
Sygn. **33707**
25. TATARA Marian: Cyprian Norwida: liryki wybrane. [W:] Literatura polska w szkole średniej. Praca zbiorowa pod red. Stanisława Grzeszczuka. Wyd.4. Warszawa, WSiP, 1990, s.267-285
Sygn. **31779**
26. TROJANOWICZOWA Zofia: „Dzieje są jako testament”. Wiersz „Żydowie polscy 1861” C.K. Norwida. [W:] Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do

kształcenia literackiego w szkole średniej pod red. Tadeusza Patrzałka. Wrocław, Zakład Nar. im. Ossolin., 1992, s.228-232

Sygn. **32341**

27. TROJANOWICZOWA Zofia: Ostatni spór romantyczny: Cyprian Norwid – Julian Klaczko. Warszawa, PIW, 1981

Sygn. **23773**

28. TRYBUŚ Krzysztof: Pogrzeb generała Bema. [W:] Glosariusz od starożytności do pozytywizmu. Materiały do kształcenia literackiego w szkole średniej pod red. Tadeusza Patrzałka. Wrocław, Zakład Nar. im. Ossolin., 1992, s.225-227

Sygn. **32341**

29. WITKOWSKA Alina: Wielcy romantycy polscy. Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid. Warszawa, Wiedza Powszechna, 1980, s.237: Norwid

Sygn. **22208, 22873**

30. ZIOŁOWICZ Agnieszka: Cyprian Norwid – „Miłość czysta u kąpieli morskich”. [W:] Lektury polonistyczne. Oświecenie – Romantyzm. T.1. Red.: Andrzej Borowski. Kraków, Universitas, 1997, s.317-332

Sygn. **35691/1**

ARTYKUŁY Z CZASOPISM:

1. CEDRO Katarzyna: „Fortepian Szopena” Cypriana Norwida – to nie musi być trudne! *Język Polski w Liceum* 2004/2005, nr 1, s.44-58
2. CZAJKOWSKA-KILIANEK Halina: Przybliżyć Norwida młodzieży szkół zawodowych. *Polonistyka* 1983, nr 8, s.722-724
3. DZIWISZEK Joanna: Legendy czy antylegendy – szkic o „Bransoletce” i „Cywilizacji” Norwida. *Ojczyzna-Polszczyzna* 1997, nr 3, s.31-35
4. FALKOWSKI Stanisław: Tezy o Norwidzie. *Polonistyka* 1998, nr 10, s.663-666
5. GAJDA Krzysztof: roCK Norwidowski, czyli Cyprian Kamil tekściarzem. *Polonistyka* 2002, nr 1, s.21-27
6. GUROWSKA Anna: Motywy horacjańskie w wierszu Norwida „Do obywatela Johna Brown”. *Ojczyzna-Polszczyzna* 1997, nr 3, s.24-29
7. INGLOT Mieczysław: „Purytanizm” Cypriana Norwida (analiza – interpretacja – konteksty – kontynuacje i nawiązania). *Polonistyka* 1988, nr 9, s.668-676

8. INGLOT Mieczysław: Tomasz Jastruna spotkania z Norwidem. *Polonistyka* 1993, nr 5, s.284-289
9. INGLOT Mieczysław: W kręgu nawiązań do Norwida („Moja piosenka (II)” C. Norwida i wiersz bez tytułu Jacka Podsiadły). *Polonistyka* 1998, nr 10, s.652-656
10. INGLOT Mieczysław: W kręgu Norwidowskiego „Kółka” (analiza intertekstualna). *Język Polski w Szkole Średniej* 1997/1998, nr 4, s.23-29
11. INGLOT Mieczysław: W stulecie „odkrycia” Cypriana Norwida. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 2, s.79-83
12. KOWALCZYK Małgorzata Jadwiga: O inspirującej roli muzyki w utworze poetyckim Cypriana Kamila Norwida „Fortepian Szopena”. Analiza i interpretacja utworu w klasie II liceum. *Język Polski w Szkole Średniej* 1993/1994, nr 2, s.74-84
13. KRAM Jerzy, Kram-Mikoś Elżbieta: „Śpiewał wiosnę, gdy dokoła zima”. O poezji C. K. Norwida w szkole podstawowej. *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VIII* 1985/1986, nr 1, s.28-46
14. KRYDA Barbara: O szkolnym czytaniu Norwida – raz jeszcze. *Polonistyka* 1998, nr 10, s.657-662
15. KSIĄŻCZAK Zbigniew: Cyprian Kamil Norwid w szkole. *Ojczyzna-Polszczyzna* 1997, nr 3, s.44-45
16. LEBIODA Dariusz Tomasz: Norwida spojrzenie w śmierć i w wieczność. „Bema pamięci żałobny rapsod”. *Polonistyka* 1999, nr 10, s.612-616
17. ŁOPATA Andrzej: Norwid prowincjonalny i ludowy. *Polonistyka* 1998, nr 10, s.667-670
18. MAJEWSKA-TWOREK Anna: „Pielgrzym” Norwida i jego ewangeliczne przesłanie. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 2, s.84-87
19. MAKOWSKI Stanisław: Norwidowski Chopin jako znak „doskonałego wypełnienia (o „Fortepianie Szopena”). *Polonistyka* 1983, nr 8, s.691-698
20. MATRAS-MASTALERZ Wanda: Rozbudzanie zainteresowania czytelnictwem, a w szczególności twórczością C.K. Norwida – wyzwaniem dla nauczycieli. *Hejnal Oświatowy* 2021, nr 10, s.10-14
21. MĄDZIK Irena: Analiza literacka wierszy Cypriana Kamila Norwida w kl. II zasadniczej szkoły zawodowej – propozycja metodyczna. *Język Polski w Szkole Średniej* 1988/1989, nr 1, s.32-37
22. MORAWSKA Iwona: Człowiek według Norwida (propozycja cyklu lekcji). *Język Polski w Gimnazjum* 2002/2003, nr 1, s.61-69

23. MORAWSKA Iwona: Człowiek według Norwida. Propozycja cyklu lekcji dla gimnazjum. *Język Polski w Gimnazjum 2006/2007*, nr 2, s.56-66
24. NAJDEK Bernard: Nowe odcienie patriotyzmu (w związku z wierszem C.K. Norwida „Moja piosenka (II)”). *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VIII 1992/1993*, nr 4, s.5-10
25. OPAKCI Ireneusz: „Bema pamięci żałobny-rapsod” C.K. Norwida. *Polonistyka 1983*, nr 6, s.698-711
26. PASTERSKA Jolanta: Norwidowski kunszt słowa. O sposobach bogacenia języka na przykładzie zastosowania neologizmów. Propozycja lekcji integrującej w klasie II. *Język Polski w Szkole Średniej 1993/1994*, nr 4, s.91-93
27. PELCZAR Wojciech: Norwid w audycji biograficznej i przezroczach. *Polonistyka 1994*, nr 6, s.353-355
28. PIĄTEK Joanna: Z podwójnego tworzywa. O niektórych listach Norwida. *Polonistyka 1998*, nr 10, s.670-673
29. PIEKORZ Bożena, Skrzypczak Waldemar: Norwidowski głos na temat miejsca poety w świecie na podstawie wiersza pt. „Pielgrzym” – lekcja dwugodzinna w kl. VIII. *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VIII 1990/1991*, nr 4, s.56-60
30. PUZYNINA Jadwiga: Język Cypriana Norwida. *Polonistyka 1991*, nr 5, s.266-283
31. RZOŃCA Wiesław: Dlaczego Norwid nie lubił wsi? *Ojczyzna-Polszczyzna 1997*, nr 3, s.15-23
32. RZOŃCA Wiesław: Norwid a Mickiewicz. Próba interpretacji wiersza „Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie”. *Ojczyzna-Polszczyzna 1997*, nr 3, s.36-43
33. RZOŃCA Wiesław: Norwid – szkic do portretu. *Ojczyzna-Polszczyzna 1997*, nr 3, s.5-12
34. SMĘTEK Jolanta: Jak sprawić, by poezja Cypriana Kamila Norwida była zrozumiana dla uczniów? (klasa VIII). *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VIII 1987/1988*, nr 3, s.351-354
35. ŚNIEDZIEWSKI Piotr: „Quidam” jako tekst o zagubieniu. *Polonistyka 2004*, nr 9, s.50-54
36. ŚWIEGOCKI Kazimierz: Norwid – arystokrata czy jałmużnik? *Polonistyka 2003*, nr 1, s.16-20
37. ŚWIEGOCKI Kazimierz: Norwid wobec prawdy i mądrości. *Polonistyka 2001*, nr 8, s.460-467

38. ŚWIONTEK Sławomir: Teatr w świecie i świat w teatrze (z problemów dramaturgii C. Norwida: „Aktor” – „Za kulisami”). *Polonistyka* 1983, nr 8, s.712-121
39. TOMASZEWSKI Feliks: Kochankowie przez gwiazdy przekłęci. Cypriana Norwida „W Weronie”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 2, s.87-92
40. TOMASZEWSKI Feliks: Przypowieść o „Pielgrzymie” Cypriana Kamila Norwida – propozycja interpretacyjna dla klasy II liceum. *Język Polski w Szkole Średniej* 1992/1993, nr 1, s.41-49
41. TRYBUŚ Krzysztof: Norwid, czyli starość sztuki. *Polonistyka* 1999, nr 10, s.596-601
42. WASIAK Izabela: Liryka Cypriana Kamila Norwida w szkole średniej – propozycje metodyczne dla kl. II liceum i technikum. *Język Polski w Szkole Średniej* 1990/1991, nr 1, s.21-32
43. WASIAK Izabela: List poetycki do Johna Browna. *Polonistyka* 1992, nr 5, s.295-297
44. WASIAK Izabela: Quiz o Norwidzie. *Język Polski w Szkole Średniej* 1994/1995, nr 1, s.105-113
45. WAWRZOŁA Elżbieta: Norwid współczesny. *Język Polski w Liceum* 2004/2005, nr 1, s.59-69
46. WITKOWSKI Michał: Interpretacja porównawcza wierszy: C.K. Norwida „Kółko” i J. Twardowskiego „bliscy oddaleni”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.9-13
47. WOSIŃSKA Joanna: Naród, Ojczyzna, Europa w refleksji Cypriana Norwida. *Polonistyka* 2009, nr 3, s.11-16
48. WOŹNIAK Wojciech: Norwid w szkole podstawowej. *Polonistyka* 1983, nr 8, s.724-727
49. ŻÓRAWSKA Wioletta: Sto lat szkolnego czytania Norwida. *Hejnał Oświatowy* 2021, nr 10, s.3-7
50. ŻUKOWSKA Dorota: Norwida widzenie sztuki w „Fortepianie Szopena”. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 2, s.9-23