

**TWÓRCZOŚĆ OLGI TOKARCZUK –
MATERIAŁY METODYCZNE DLA NAUCZYCIELI
Zestawienie bibliograficzne w wyborze za lata 1996-2020**

KSIĄŻKI:

1. BORTNOWSKI Stanisław: „Bieguni” Olgi Tokarczuk – impresje czytelnika potocznie zapisane i ku szkole w poinczie nachylone. [W:] Szkolna lektura bliżej teraźniejszości. Red.: Anna Janus-Sitarz. Kraków, Tow. Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2011, s.169-179
2. BORTNOWSKI Stanisław: Scenariusze półwariackie czyli poezja współczesna w szkole. Warszawa, Wydaw. STENTOR, 1997, s.117: Proza Olgi Tokarczuk jak poezja Czesława Miłosza, Leopolda Staffa i Mirona Białoszewskiego
Sygn. **34391, 34490**
3. CHOWANIEC Urszula: Tekst powieściowy jako zapis autentycznego przeżycia i czasu w utworach Izabeli Filipiak, Manueli Gretkowskiej oraz Olgi Tokarczuk. [W:] Literatura polska 1990-2000. T. 2 pod redakcją Tomasza Cieślaka i Krystyny Pietrych. Kraków, „Zielona Sowa”, 2003, s.351-371
4. CZAPLIŃSKI Przemysław: Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym. Kraków, Wydaw. Literackie, 2004, s.138: Zdradliwy realizm [„Gra na wielu bębenkach” O. Tokarczuk]
5. CZAPLIŃSKI Przemysław, Śliwiński Piotr: Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji. Wyd. 2 popr. Kraków, Wydaw. Literackie, 2000, s.247: Kwestia rzeczywistości: mityzacje
6. GAWLIKOWSKA Joanna: Przeboje prozy XX wieku. Literatura światowa i najnowsza polska. Propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego. Goleszów, Wydaw. „Innowacje”, 1997, s.224: Olga Tokarczuk „E.E.”
Sygn. **34717**
7. GAWLIKOWSKA Joanna: Przeboje prozy XX wieku. Literatura światowa i najnowsza polska. Propozycje zajęć fakultatywnych z języka polskiego. Goleszów, Wydaw. „Innowacje”, 1997, s.235: Olga Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”
Sygn. **34717**

8. KANCLER-LUDWICKA Elżbieta, Zawada Wioletta: Nie kończmy na Mroźku... (literatura współczesna w szkole ponadgimnazjalnej). Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 2004, s.26: Głosy Bębenków
9. KANIEWSKA Bogumiła, Legeżyńska Anna, Śliwiński Piotr: Literatura polska XX wieku. Poznań, Wydaw. Poznańskie, 2005, s.144: W świecie mitycznego porządku. *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk
Sygn. **37651**
10. KANTNER Katarzyna: Jak działać za pomocą słów? Proza Olgi Tokarczuk jako dyskurs krytyczny. Kraków, Tow. Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2019
11. LESZCZYŃSKI Grzegorz: Literatura i książka dziecięca. Słowo, obiegi, konteksty. Warszawa, CEBiD, 2003, s.145: „Małe kobiety” XX wieku. Katastrofa dziewczęcości [m.in. o „E.E.” Olgi Tokarczuk]
12. MARCISZUK Piotr: Literatura, filozofia, mit. Warszawa, Wydaw. STENTOR, 2008, s.55: „Prawiek” Olgi Tokarczuk, czyli literackie stwarzanie świata
13. MARCISZUK Piotr: „Prawiek i inne czasy” Olgi Tokarczuk. [W:] Rytmy prozy czyli jak czytać polską prozę współczesną. Red.: Teresa Marciszuk. Warszawa, Wydaw. STENTOR, 2000, s.126-140
14. MAZUR-FEDAK Jolanta: Mity i schematy wyobraźni. O powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”. [W:] Światy nowej prozy pod red. Stanisława Jaworskiego. Kraków, Tow. Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2001, s.31-60
15. MIZERKIEWICZ Tomasz: Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce. Kraków, Tow. Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2013, s.105: Terrorysta, on patrzy [„Bieguni” Olgi Tokarczuk]
16. NOWACKI Dariusz: Zawód: czytelnik – notatki o prozie polskiej lat 90. Kraków, Instytut Wydaw. Znak, 1999, s.172: *Prawiek i inne czasy*
Sygn. **36581**
17. NOWACKI Dariusz: Zawód: czytelnik – notatki o prozie polskiej lat 90. Kraków, Instytut Wydaw. Znak, 1999, s.180: *Dom dzienny, dom nocny*
Sygn. **36581**
18. NOWAK Ewa, Orłowa Krystyna, Synowiec Helena, Zawisza-Chlebowska Teresa: Skarb w słowa zaklęty. Przewodnik. Klasa 2. Warszawa, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2005, s.39: Historia w przedmioty zaklęta [„Czas młynka Misi” – scenariusz lekcji]

19. OLGA Tokarczuk „Szafa”. Oprac.: Bożena Szalasta-Rogowska. Katowice, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2015 (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t.10)
20. POREBA Edyta: Bezdomność a zakorzenie w prozie Olgi Tokarczuk. [W:] Światy nowej prozy pod red. Stanisława Jaworskiego. Kraków, Tow. Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2001, s.161-175
21. ROMAŃSKA-MALINA Olga: Bunt literatów. Warszawa, Wydawnictwa Szkolne PWN, 2009, s.266: „Dom dzienny, dom nocny” Olgi Tokarczuk
22. SZURCZAK Anna: Nowe lektury licealistów. Propozycje metodyczne dla nauczycieli, uczniów i studentów. Kielce, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, 2001, s.123: Olga Tokarczuk – „Podróż ludzi Księgi”
23. ŚWIATY Olgi Tokarczuk: studia i szkice pod redakcją Magdaleny Rabizo-Birek, Magdaleny Pocałuń-Dydycz i Adama Bieniasa. Rzeszów, Wydaw. Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2013
24. ŚWIERKOSZ Monika: W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm. Warszawa, Instytut Badań Literackich PAN; Wydaw. Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria, 2014
25. ZGRZYWA Jan: Aforyzmy w prozie Olgi Tokarczuk. Poznań, Wydaw. „Poznańskie Studia Polonistyczne”, 2016 [wydanie cyfrowe]

ARTYKUŁY Z CZASOPISM:

1. BIAŁA Alina: Vermeerowski wszechświat we współczesnej literaturze polskiej. *Język Polski w Liceum* 2006/2007, nr 1, s.25-43
2. BEDNAREK Magdalena: Scenariusz lekcji do filmu „Pokot” (reż. Agnieszka Holland, Kasia Adamik). *Polonistyka* 2018, nr 4, s.32-37
3. BEDNAREK Magdalena: Scenariusz lekcji do filmu „Pokot” (reż. Agnieszka Holland, Kasia Adamik). *Polonistyka* 2019, nr 6, s.6-9
4. BORTNOWSKI Stanisław: Jak Olga Tokarczuk czyta „Lalkę” Bolesława Prusa? *Polonistyka* 2001, nr 10, s.592-595
5. BORTNOWSKI Stanisław: Wiersz Czesława Miłosza i proza Olgi Tokarczuk. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.33-40

6. CYRAN Maria: „Bieguni” Olgi Tokarczuk – powieść konstelacyjna, alinearne. *Język Polski w Gimnazjum* 2009/2010, nr 1, s.69-73
7. CZYŻAK Agnieszka: Smutne historie o umieraniu. *Polonistyka* 2005, nr 10, s.46-47
8. DUTKA Elżbieta: Od „Sądu ostatecznego” Memlinga do „Próby generalnej” Tokarczuk, czyli o Apokalipsie i apokalipsach na lekcjach w liceum. *Nowa Polszczyzna* 2003, nr 2, s.6-16
9. GAWŁOWSKA Natalia: Anomalia, wstręt, fascynacja. O ciele jako obiekcie liminalnym w twórczości Olgi Tokarczuk. *Język Polski w Liceum* 2013/2014, nr 3, s.32-42
10. GORCZYCKA Maria: „Prawiek i inne czasy” w klasie IV LO. *Forum Humanistów* 2001, nr 3, s.66-67
11. GRUDZIŃSKA Małgorzata: „Autor na żądanie – magiczna Olga”. *Poradnik Bibliotekarza* 2008, nr 6, s.25-26
12. HOROWSKA Elżbieta M.: O twórczości Olgi Tokarczuk. Konkurs czytelniczy. *Poradnik Bibliotekarza* 2006, nr 3, s.30-32
13. KASPRZYSZAK Elżbieta: Poznaj polską noblistkę. Scenariusz zajęć edukacyjnych. *Biblioteka w Szkole* 2020, nr 3, s.20-24
14. KLUKOWSKI Bogdan: Olga Tokarczuk – droga do własnego stylu. *Poradnik Bibliotekarza* 2006, nr 2, s.25-26
15. KOSTRZEWA Joanna: Czuły narrator w noweli „Latarnik” Henryka Sienkiewicza. Scenariusz lekcji do pracy z tekstem wykładu noblowskiego Olgi Tokarczuk. *Polonistyka* 2020, nr 2, s.32-34
16. KOWALCZYK Natalia: Jak zmotywować uczniów do lektury „Domu dziennego, domu nocnego” Olgi Tokarczuk. *Polonistyka* 2013, nr 9, s.35-38
17. KULA Edward: Tę wałbrzyską pisarkę czyta się z lubością. *Warsztaty Polonistyczne* 1998, nr 4, s.130-131
18. KULA Edward: Podróże Olgi Tokarczuk. *Język Polski w Liceum* 2012/2013, nr 4, s.96-104
19. KULA Edward: Wędrować do upadłego – Olga Tokarczuk, „Bieguni”. *Język Polski w Liceum* 2008/2009, nr 4, s.91-94
20. LEGEŻYŃSKA Anna: Młynek do kawy i inne modele kosmosu. *Polonistyka* 1998, nr 2, s.115-117
21. ŁOPATA Andrzej: Człowiek, Bóg, czas i historia w powieści *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk. *Język Polski w Szkole Średniej* 1998/1999, nr 3, s.35-42

22. MADEYSKA Ewa: Książka, która może oczarować. *Polonistyka* 1999, nr 9, s.569-570
23. MATUSIAK Barbara: Krótka rozprawa: jutro – co dziś jest, nie będziesz: motyw przemiany w literaturze. *Polonistyka* 2018, nr 6, s.16-23
24. NATONIEWSKA Ewa: Olga Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”. Propozycja metodyczna. *Język Polski w Szkole Średniej* 1998/1999, nr 1, s.78-87
25. NOWAK Sylwia: „Lalka” – na nowo odkryta. *Polonistyka* 2003, nr 8, s.471-476
26. SARNICKA Stefania: „Naprawdę istnieją tylko osoby” (o powieściach Olgi Tokarczuk). *Warsztaty Polonistyczne* 1996, nr 2, s.147-149
27. SIEMIENIUK Aleksandra: „Pokot” Agnieszki Holland i Olgi Tokarczuk. O tym, jak przekład intermedialny wpływa na konstrukt medialny u odbiorcy. *Kultura i Edukacja* 2019, nr 3, s.152-162
28. TUMIDAJEWICZ Anna: Metodyczna impresja z powodu „Lalki i perły” Olgi Tokarczuk. *Język Polski w Liceum* 2002/2003, nr 2, s.91-92
29. VÁLKOVÁ Monika: Obcokrajowiec w literaturze, literatura dla obcokrajowca. Jak Olga Tokarczuk i Zygmunt Miłoszewski zachęcają do uczenia (się) języka polskiego (i czytania!). *Języki Obce w Szkole* 2017, nr 4, s.62-64
30. WASILEWSKI Jan: Olga Tokarczuk. Co polecić, by nie zniechęcić? *Biblioteka w Szkole* 2019, nr 11, s.41