

BRUNO SCHULZ

Zestawienie bibliograficzne w wyborze za lata 1961-2021

KSIĄŻKI:

1. BOLECKI Włodzimierz: Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym: Witkacy, Gombrowicz, Schulz i inni. Studium z poetyki historycznej. Wyd. 2 popraw. i uzup. Kraków, Tow. Autorów i Wydaw. Prac Naukowych „Universitas”, 1996
Sygn. **34725**
2. BOLECKI Włodzimierz: Wenus z Drohobycza (o Brunonie Schulzu). Gdańsk, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, 2017 [dostęp cyfrowy]
3. BUGAJSKI Leszek: Proza Brunona Schulza. [W:] Lektury licealisty. Szkice pod red. Wojciecha Pykosza i Leszka Bugajskiego. Wrocław, Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1986, s.66-71
Sygn. **28765, 28766**
4. DĄBROWSKI Mieczysław: Estetyka melancholii w prozie Schulza. [W:] Dwudziestolecie 1918-1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia. Red. nauk.: Andrzej Stanisław Kowalczyk, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz. Warszawa, Dom Wydaw. ELIPSA, 2010, s.55-72 [dostęp cyfrowy]
5. FAUCHEREAU Serge: Fantazmatyczny świat Brunona Schulza. Wokół Xięgi bałwochwalczej. Gdańsk, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, 2018 [dostęp cyfrowy]
6. FICOWSKI Jerzy: Okolice sklepów cynamonowych. Szkice, przyczynki, impresje. Kraków, Wydaw. Literackie, 1986 [dostęp cyfrowy]
7. FICOWSKI Jerzy: Regiony wielkiej herezji. Rzecz o Brunonie Schulzu. Wyd.3 popr. i uzup. Warszawa, Słowo, 1992 [dostęp cyfrowy]
8. FICOWSKI Jerzy: Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza. Wyd. 2. Kraków, Wydaw. Literackie, 1975
Sygn. **21981**
9. JARZĘBSKI Jerzy: Genezis (o filozofii twórczości Brunona Schulza). [W:] Literackie wizje i re-wizje. Materiały pomocnicze dla szkoły średniej pod red. Mariana Stępnia i Wacława Waleckiego. Warszawa, WSiP, 1980, s.180-186
Sygn. **21321, 21363, 21664, 21882**
10. JARZĘBSKI Jerzy: Powieść jako autokreacja. Kraków, Wydaw. Literackie, 1984, s.170: Czasoprzestrzeń mitu i marzenia w prozie Brunona Schulza
Sygn. **27363**

11. JARZĘBSKI Jerzy: Schulzowskie miejsca i znaki. Gdańsk, Fundacja Terytoria Książki, 2016 [dostęp cyfrowy]
12. JARZĘBSKI Jerzy: Zwiedzanie „Sklepów cynamonowych”. [W:] Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa. T.1 pod red. Ryszarda Nycza i Jerzego Jarzębskiego. Kraków, Tow. Autorów i Wydaw. Prac Naukowych „Universitas”, 1997, s.213-227
Sygn. **35689/1**
13. JOCZ Artur: Gnostyczne świąty Brunona Schulza. Poznań, Wydaw. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2016 [dostęp cyfrowy]
14. KALUTA Izabela: Mityzacja rzeczywistości. [W:] Lektury bez tajemnic. T. 2. Oprac. Michał Kuziak. Kraków, Wydaw. Znak, 1999, s.39-47
Sygn. **35463/2**
15. KANIEWSKA Bogumiła, Legeżyńska Anna, Śliwiński Piotr: Literatura polska XX wieku. Poznań, Wydaw. Poznańskie, 2005, s.230: Świat odnowiony – według Brunona Schulza
Sygn. **37651**
16. KASZUBA-DĘBSKA Anna: Kobiety i Schulz. Gdańsk, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, 2016 [dostęp cyfrowy]
17. KOSTKIEWICZOWA Teresa: Bruno Schulz „Sanatorium pod klepsydrą”. [W:] Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz: Czytamy utwory współczesne. Analizy. Warszawa, PZWS, 1967, s.192-204
Sygn. **9013, 9311**
18. KUROWICKI Jan: Człowiek i sytuacje ludzkie. Szkice o pisarstwie XX wieku. Wrocław, Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1970, s.23: Bruno Schulz: Dziecko w antykwariacie kultur
Sygn. **11768**
19. KWIATKOWSKI Jerzy: Literatura Dwudziestolecia. Warszawa, PWN, 1980, s.276: Wielcy nowatorzy: Witkacy, Gombrowicz, Schulz
Sygn. **31838, 32981**
20. MACIĄG Włodzimierz: Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980. Wrocław, Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1992, s.138: Człowiek wobec pytania o sankcję. Bruno Schulz
Sygn. **32353**
21. MARKOWSKI Michał Paweł: Powszechna rozwiązalność. Schulz, egzystencja, literatura. Kraków, Wydaw. UJ, 2012 [dostęp cyfrowy]
22. MARZEC Anna: Od Schulza do Myśliwskiego. Interpretacje współczesnej prozy polskiej: sugestie metodyczne dla nauczycieli. Wyd. 3 rozszerz. i zm. Kraków, Oficyna Wydaw.

„Impuls”, 1998, s.9: Łamanie konwencji prawdopodobieństwa epickiego (Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe)

Sygn. **35198**

23. MARZEC Anna: Ze słowa na obraz. Lektury szkolne na ekranie. Kraków, Oficyna Wydaw. „Impuls”, 1996, s.112: Fotografowanie klimatu sennego marzenia. „Sanatorium pod Klepsydrą” Brunona Schulza w reż. Wojciecha Hasa
Sygn. **34114**
24. MASŁOWSKA Zofia: Sklepy cynamonowe Brunona Schulza. Toruń, Wydaw. Literat, 2018 [dostęp cyfrowy]
25. MORTKOWICZ-OLCZAKOWA Hanna: Bunt wspomnień. Wyd. 2 zm. i poszerz. Warszawa, PIW, 1961, s.330: O Brunonie Schulzu
Sygn. **3266**
26. NEUGER Leonard: „W mistycznym jakimś miasteczku” (Bruno Schulz). [W:] Autorzy naszych lektur. Szkice o pisarzach współczesnych pod red. Włodzimierza Maciąga. Wyd. 4 zm. Wrocław, Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1987, s.201-211
Sygn. **28973, 28974**
27. OLEJNICZAK Józef: Powroty w śmierć. Katowice, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2014, s.45: Bruno Schulz [dostęp cyfrowy]
28. OLEJNICZAK Józef: Schulz, Wat, Wittlin – ścieżki donikąd... [W:] Dwudziestolecie 1918-1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia. Red. nauk.: Andrzej Stanisław Kowalczyk, Tomasz Wójcik, Andrzej Zieniewicz. Warszawa, Dom Wydaw. ELIPSA, 2010, s.73-89 [dostęp cyfrowy]
29. PANAS Władysław: Apologia i destrukcja (Moc wielkiego sezonu Brunona Schulza). [W:] Nowela, opowiadanie, gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Stefana Sawickiego i Marii Jasińskiej-Wojtkowskiej. Wyd. 2 poszerz. Warszawa, PWN, 1979, s.237-251
Sygn. **20418**
30. PIĘTNIOWICZ Michał: Między mitem a kiczem. O prozie Brunona Schulza. Toruń, Wydaw. Adam Marszałek, 2020 [dostęp cyfrowy]
31. RACHWAŁ Tadeusz: Remityzacja słowa. Rzecz o manekinach w prozie Brunona Schulza. [W:] Znak i semioza. Z zagadnień semiotyki tekstu literackiego pod red. Wojciecha Kalagi i Tadeusza Sławka. Katowice, Uniwersytet Śląski, 1978, s.116-124 [dostęp cyfrowy]
32. ROSIŃSKA Zofia: Nie tylko to co racjonalne. Teksty z filozofii kultury. Warszawa, Oficyna Naukowa, 2020, s.218: Wertykalność duszy Brunona Schulza [dostęp cyfrowy]

33. SANDAUER Artur: Pomniejsze pisma krytyczne i publicystyka literacka. Warszawa, PIW, 1981, s.68: Interpretacja Schulza; s.731: Wprowadzenie Schulza (I); s.735: Wprowadzenie Schulza (II)
Sygn. **23619/3**
34. SANDAUER Artur: Studia o literaturze współczesnej. Warszawa, PIW, 1981, s.614: Schulz i Gombrowicz, czyli literatura głębin (Próba psychoanalizy)
Sygn. **23619/1**
35. SITKIEWICZ Piotr: Bruno Schulz i krytycy. Recepcja twórczości Brunona Schulza w latach 1921-1939. Gdańsk, Fundacja Terytoria Książki, 2018 [dostęp cyfrowy]
36. SMUSZ Aleksandra: Transponowanie powszedniości na niezwykłość w opowiadaniach Brunona Schulza. [W:] Rzeczywistość i zmyślenie. Światy przedstawione w literaturze i kulturze XIX-XXI wieku pod red. Anny Szawerny-Dyrszki i Grażyny Maroszczuk. Katowice, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2017, s.51-66 [dostęp cyfrowy]
37. SMUSZ Aleksandra: Wariacje na temat starości w opowiadaniach Brunona Schulza. [W:] Starość i młodość w literaturze i kulturze. Red. Michał Kuran. Łódź, Wydaw. Uniwersytetu Łódzkiego, 2016, s.213-225 [dostęp cyfrowy]
38. SZYMAŃSKI Wiesław Paweł: Wyznawca Absolutu i Materii – Bruno Schulz. [W:] Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki pod red. Bolesława Farona. Warszawa, Wiedza Powszechna, 1972, s.593-615
Sygn. **13935, 14283**
39. TUSZYŃSKA Agata: Narzeczona Schulza. Kraków, Wydaw. Literackie, 2015 [dostęp cyfrowy]
40. WALCZAK Anna, Jocz Artur: Doświadczenia duchowości. Konteksty filozoficzno-literackie. Łódź, Wydaw. Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, s.142: Bruno Schulz i literackie próby opisan/wykreowania rzeczywistości duchowej [dostęp cyfrowy]
41. WYKA Kazimierz: Stara szuflada. Kraków, Wydaw. Literackie, 1967, s.259: Dwugłos o Schulzu
Sygn. **9203**

ARTYKUŁY Z CZASOPISM:

1. BANKS Brian R.: Bruno Schulz w XXI wieku: portret, obraz, czy odbicie? *Polonistyka* 2013, nr 2, s.8-11
2. BIAŁA Alina: Pokazać człowiekowi człowieka. *Polonistyka* 1998, nr 8, s.547-550

3. BŁOŃSKI Jan: Świat jako Księga i komentarz. O żydowskich źródłach twórczości Brunona Schulza. *Polonistyka* 1993, nr 4, s.198-204
4. BOBIŃSKA Henryka: Obraz świata w „Skleпах cynamonowych” i plastycznej twórczości Brunona Schulza – propozycja metodyczna dla klasy III liceum. *Język Polski w Szkole Średniej* 1993/1994, nr 1, s.63-72
5. CAŁBECKI Marcin: Albo słowo, albo ciało. Kreacyjna dialektyka w trzeciej części „Traktatu o manekinach” Brunona Schulza. *Pamiętnik Literacki* 2021, nr 1, s.75-88 [dostęp cyfrowy]
6. CAŁBECKI Marcin: Zgodnie z naturą, ale wbrew prawu. Kilka uwag o „Traktacie o manekinach” Brunona Schulza. *Pamiętnik Literacki* 2019, nr 1, s.5-15 [dostęp cyfrowy]
7. CATALUCCIO Francesco M.: Niema samotność w zwierciadle: mit i przemiany u Brunona Schulza. *Teksty Drugie* 1996, nr 1, s.148-153 [dostęp cyfrowy]
8. CHWIN Stefan: Twórczość i autorytety. Bruno Schulz wobec romantycznych dylematów tworzenia. *Pamiętnik Literacki* 1985, nr 1, s.69-93 [dostęp cyfrowy]
9. FARON Bolesław: Bruno Schulz – pisarz żydowski? *Polonistyka* 1993, nr 4, s.252-253
10. FRANZAK Jerzy: Przemiany Schulza. *Polonistyka* 2010, nr 4, s.40-43
11. FRĄSZCZAK Bogumiła: „...w mitycznym jakimś mateczniku...”, czyli o znakach wyrażających przestrzeń w twórczości Brunona Schulza – scenariusz lekcji. *Warsztaty Polonistyczne* 1997, nr 1, s.20-22
12. GŁOWACKA Dorota: Wzniosła tandeta i „simulacrum”: Bruno Schulz w postmodernistycznych zaułkach. *Teksty Drugie* 1996, nr 2/3, s.72-91 [dostęp cyfrowy]
13. GOLEC Janusz: Rekonstrukcje rzeczywistości. Galicja w twórczości Josepha Rotha i Brunona Schulza. *Akcent* 2003, nr 3, s.123-128 [dostęp cyfrowy]
14. GOŁĄB Janusz Jakub: Metafizyczne osamotnienie Brunona Schulza. *Twórczość* 1988, nr 4, s.112-116 [dostęp cyfrowy]
15. GORZELAK Urszula: Czy Bruno Schulz był masochistą? Odcienie kobiecości w „Xiędze bałwochwalczej”. *Akcent* 2007, nr 2, s.13-20 [dostęp cyfrowy]
16. IWASIEWICZ Mirosława: Wiosna życia i wiosna w przyrodzie w opowiadaniach M. Dąbrowskiej i B. Schulza. *Język Polski w Gimnazjum* 1999/2000, nr 3, s.21-24
17. JARZĘBSKI Jerzy: Miasto Schulza. *Teksty Drugie* 2001, nr 2, s.40-51 [dostęp cyfrowy]
18. JARZĘBSKI Jerzy: Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzicielski. *Akcent* 2007, nr 1, s.25-31 [dostęp cyfrowy]
19. JĘDRYCHOWSKA Maria: „Na krawędzi rzeczywistości”, czyli mityczne przestrzenie dzieciństwa. Propozycja opracowania prozy Schulza w starszych klasach szkoły

podstawowej, w liceum i na zagranicznych lektoratach uniwersyteckich.

Ojczyzna-Polszczyzna 1993, nr 1, s.57-64

20. JOCZ Artur: Od filozofii do gnozy, czyli o literackich próbach wyrażenia istoty rzeczywistości. *Polonistyka* 2003, nr 7, s.392-396
21. KARAGEORGOS Sotirios: Wątki religijne w twórczości Brunona Schulza. Stan badań i perspektywy badawcze. *Pamiętnik Literacki* 2019, nr 1, s.17-41 [dostęp cyfrowy]
22. KOŁODZIEJ Piotr: Jak uczyć czytania literatury w liceum na przykładzie opowiadań Brunona Schulza (1). *Nowa Polszczyzna* 2001, nr 3, s.3-14
23. KOŁODZIEJ Piotr: Jak uczyć czytania literatury w liceum na przykładzie opowiadań Brunona Schulza (2). *Nowa Polszczyzna* 2001, nr 4, s.3-15
24. KOŁODZIEJ Piotr: Jak uczyć czytania literatury w liceum na przykładzie opowiadań Brunona Schulza (3). *Nowa Polszczyzna* 2001, nr 5, s.23-34
25. KOSSOWSKA Irena: Schulzowskie rysowanie. Artystyczne persyflaże i powinowactwa. *Sztuka i Kultura* 2016, t. 2, s.309-331 [dostęp cyfrowy]
26. KOSTRZEWA Radosław: „Pater familias” – rozważania o wizerunkach ojca w twórczości Brunona Schulza. *Pamiętnik Literacki* 1995, nr 4, s.29-47 [dostęp cyfrowy]
27. KRASKOWSKA Ewa: Nałkowska i Schulz, Schulz i Nałkowska. *Teksty Drugie* 1999, nr 1/2, s.211-227 [dostęp cyfrowy]
28. LOOBY Robert: Mit Golema w twórczości Brunona Schulza. *Pamiętnik Literacki* 2007, nr 2, s.93-105 [dostęp cyfrowy]
29. ŁOPATA Andrzej: Surrealny wgląd we wnętrze świata i człowieka. *Język Polski w Szkole Średniej* 1998/1999, nr 3, s.24-34
30. MARZEC Anna: Droga do prozy Brunona Schulza. *Polonistyka* 1985, nr 6, s.435-444
31. MAZURKIEWICZ Anna: Między ziemią a niebem – refleksje o „Emerycie” Brunona Schulza. *Polonistyka* 2001, nr 9, s.549-553
32. MAZURKIEWICZ Anna: „Wprawić uczniów w drżenie” prozą Brunona Schulza. *Polonistyka* 1999, nr 5, s.296-300
33. MENIOK Wiera: „Prowincja osobliwa”: Schulzowska kreacja i interpretacja Miasta. *Akcent* 2007, nr 1, s.69-74 [dostęp cyfrowy]
34. MIELCZAREK Zbigniew: „Wyalienowanie z samotności” – Schulzowska próba dialogu (O prozie Brunona Schulza). *Akcent* 1996, nr 1, s.62-69 [dostęp cyfrowy]
35. MIKLASZEWSKI Krzysztof: Poeta prozy. (O poetyckiej materii prozy Brunona Schulza). *Poezja* 1971, nr 7, s.46-51 [dostęp cyfrowy]
36. NOWICKI Bogdan: Gilguł a spór o istnienie pamięci w prozie Brunona Schulza. *Akcent* 2010, nr 1, s.52-57 [dostęp cyfrowy]

37. NOWICKI Bogdan: Heteropatyczne stany uczuciowe Brunona Schulza w „Księżde listów”. *Akcent* 2005, nr 3, s.27-33 [dostęp cyfrowy]
38. OSTOWICZ Anna: Anima i animus, czyli eros i logos. Propozycja interpretacji „Sklepów cynamonowych” Brunona Schulza. *Warsztaty Polonistyczne* 1996, nr 2, s.32-39
39. PANAS Władysław: Bruno kabalista. O kosmogonii kabalistycznej Brunona Schulza. *Akcent* 1996, nr 1, s.19-29 [dostęp cyfrowy]
40. PAWLISZAK Leokadia: Ulica „dezerterów moralnych” – czyli nowoczesność w ocenie (nie tylko) Schulza. *Polonistyka* 2015, nr 1, s.20-22
41. PIJANOWSKI Anatol P.: Bruno Schulz. Ad memoriam (Wystawa w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie). *Polonistyka* 1993, nr 4, s.253-254
42. ROSOCHACKA Agata: Schulz posthumanista. Protetyczna zasada kreacji artystycznej. *Czas Kultury* 2014, nr 1, s.24-37 [dostęp cyfrowy]
43. RYBICKA Kornelia: Walory prozy Brunona Schulza w filmowej adaptacji Wojciecha Hasa. *Język Polski w Szkole Średniej* 1998/1999, nr 3, s.56-61
44. SIENKIEWICZ Barbara: Filozofia życia Brunona Schulza. *Polonistyka* 2003, nr 10, s.587-595
45. SKWARA Marta: Schulz i Witkacy: głos drugi. *Teksty Drugie* 1999, nr 6, s.121-137 [dostęp cyfrowy]
46. SŁABY Jeannette: Szwaczki, przyjemność i inne znaczenie. *Polonistyka* 2006, nr 6, s.50-53
47. SOWIŃSKA Iwona: Brzydota kiczu i brzydota brudu. Dwa warianty antykallizmu w twórczości Brunona Schulza. *Świat Tekstów. Rocznik Słupski* 2018, nr 16, s.77-92 [dostęp cyfrowy]
48. STALA Krzysztof: Przestrzeń metafizyki, przestrzeń języka: Schulzowskie „mateczniki” sensu. *Pamiętnik Literacki* 1983, nr 1, s.81-104 [dostęp cyfrowy]
49. STWOROWA Barbara: Propozycje opracowania prozy Brunona Schulza – materiał programowy kl. III liceum. *Język Polski w Szkole Średniej* 1988/1989, nr 3, s.301-306
50. SULIKOWSKI Andrzej: Twórczość Brunona Schulza w krytyce i badaniach literackich (1934-1976). *Pamiętnik Literacki* 1978, nr 2, s.264-303 [dostęp cyfrowy]
51. SZWAST Andrzej: „Dukla” Stasiuka jako wyraz zafascynowania Schulzem. *Polonistyka* 1999, nr 9, s.545-550
52. SZYMANKIEWICZ Błażej: Bruno Schulz – pisarz środkowoeuropejski? *Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ Nauki Humanistyczne* 2016, nr 5, s.7-23 [dostęp cyfrowy]
53. ŚWIĘCH Jerzy: Schulz – pisarz galicyjski. *Akcent* 2007, nr 1, s.8-20 [dostęp cyfrowy]

54. TOMASZEWSKA Grażyna: Czy grozi nam hegemonia kiczu? Schulz – Gombrowicz. *Język Polski w Szkole Średniej* 1996/1997, nr 1, s.71-76
55. TOMCZOK Paweł: Makieta nowoczesności. O pośredniku opowiadania w „Ulicy Krokodyli” Brunona Schulza. *Pamiętnik Literacki* 2019, nr 3, s.33-46 [dostęp cyfrowy]
56. VAN HEUCKELOM Kris: Koncepcja idolatrii w twórczości Brunona Schulza z punktu widzenia „studiów wizualnych”. *Postscriptum* 2006, nr 2, s.56-65 [dostęp cyfrowy]
57. WAPIŃSKA Malwina: Bruno Schulz – mistrz, inspirator czy literacki ojciec Jerzego Ficowskiego. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria* 2017, T.16, s.134-144 [dostęp cyfrowy]
58. WÓJTOWICZ-STEFAŃSKA Agata: Schulz i Stasiuk, czyli prowincja i podróż. *Polonistyka* 2012, nr 2, s.28-33
59. WYSŁOUCH Seweryna: Ilustracja autorska: casus Brunona Schulza. *Teksty Drugie* 1992, nr 5, s.116-122 [dostęp cyfrowy]
60. ŻUREK Sławomir: Migotanie tajemnicy. O prozie Brunona Schulza interpretowanej sakralnie. *Polonistyka* 1997, nr 7, s.426-430